

APROPIACIÓN SOCIAL DE CONOCIMIENTO

PLANTILLA PARA ELABORAR UNA LECTURA CRÍTICA

Introducción: lectura crítica

Hemos llamado “lectura crítica” a una revisión de tema en la que el autor intenta dar una nueva perspectiva sobre una obra clásica, abordar un problema o señalar una discusión clave en un área, usualmente basándose en un análisis juicioso de literatura reciente. Por ejemplo, en el ámbito del cooperativismo, *Acerca del hombre cooperativo de Georges Lasserre* de Francisco Múnera Vásquez es una lectura crítica sobre la obra clásica *El hombre cooperativo* de Georges Lasserre (reeditada por el Fondo Editorial UCC).

Este tipo de trabajos no contemplan el concepto de crítica únicamente en el sentido negativo; por el contrario, se trata de aportar más elementos de juicio sobre un autor, su obra o sobre un tema que justifique su estudio en el momento actual y que pueda ofrecer algunas herramientas de análisis, interpretación o contexto a un lector interesado.

En resumen, la lectura crítica es un ensayo o artículo inédito, escrito por un profesor de la Universidad, sobre una o varias obras fundamentales en una temática, o sobre un enfoque, teoría, concepto, método, tendencia o discusión que pueda ampliar la comprensión de los estudiantes de un curso. Tales documentos se pueden considerar como un antecedente de lo que sería un libro de texto o de ensayo. Cabe aclarar que no son tan extensos como un libro, pero pueden concebirse como entregas parciales de una obra mayor en proceso de maduración.

A continuación, se presentan las directrices generales para la elaboración de una lectura crítica según una estructura básica. Las secciones que deben tener son: introducción, cuerpo del texto, epílogo y listado de referencias.

Aclaración al presente documento

Los autores que leen el presente documento podrán hacer modificaciones a la estructura del cuerpo de texto de su lectura crítica, siempre y cuando se justifique por su intención, necesidades del área, del curso o del tema que se esté abordando. Pero no se podrá prescindir de algunos elementos de presentación esenciales como la página de presentación y las referencias.

Directrices generales para su elaboración

Las secciones de una lectura crítica son: página de presentación, introducción, desarrollo del contenido y referencias bibliográficas.

Página de presentación

Título del documento

El título refleja apropiadamente los contenidos del documento y debe hacerlo de manera concisa y clara. Es un elemento clave en el texto, pues es lo primero que los lectores reciben acerca del tema del texto.

Perfil de autores

Los autores deben registrar el nombre que normalmente usan en sus publicaciones. En el caso de emplear ambos apellidos, debe incluirse un guion para unirlos. Con respecto a la descripción del perfil de cada autor, es necesario que se incluya lo siguiente: nombre bibliográfico completo del autor, formación académica más reciente (si se tiene especialización, maestría o doctorado, no es necesario incluir pregrado), posición o cargo (profesor instructor, profesor auxiliar, profesor asistente, profesor asociado o profesor

titular, según sea el caso), afiliación (instituto, facultad o programa), sede y correo electrónico (institucional). En caso de ser investigador, recomendamos también añadir [CvLAC](#), [GrupLAC](#), [ORCID](#) y [Google Scholar](#) (si no los tiene, sugerimos sacarlos), como se muestra en el siguiente ejemplo:

María Elvira Cervera-Cárdenas, doctora en Psicología Social, profesora asociada del programa de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, sede Neiva, Colombia.

Correo-e: mecerverac@campusucc.edu.co

CvLAC: <http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculo>

GrupLAC: <https://scienti.colciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?n>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-2345-6789>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=Vpf50AAAJ&hl=es&oi>

Resumen

Al igual que el título, el resumen es también clave para despertar el interés de los lectores, así que los autores deben redactarlo con esmero y de acuerdo con el tipo de trabajo del que se trate. Cada documento debe llevar un resumen analítico general que refleje, máximo en 250 palabras, la estructura y los contenidos completos del texto: debe comenzar por una sucinta declaración del propósito, relacionar brevemente los temas o particularidades de importancia, dar cuenta del desarrollo de contenidos que se sigue en el documento (según sea nota, guía o lectura) y terminar señalando sus conclusiones o las competencias que busca reforzar en el estudiante.

Asimismo, cada unidad de una *nota de clase*, una *lectura crítica* o una *guía de laboratorio* que haga parte de un compendio debe llevar un resumen independiente (máximo 150 palabras) y sus respectivas palabras clave.

Palabras clave

Las palabras clave son descriptores que facilitarán la localización del texto en buscadores o bases de datos. Deben, entonces, seleccionarse los términos que mejor describan los temas. El número ideal de palabras clave debe estar entre cuatro (4) y seis (6).

Otros apartados

Se incluirán dedicatorias y agradecimientos en la lectura crítica siempre y cuando se dirijan a personas de la comunidad académica e instituciones que hayan contribuido en parte importante de la elaboración del documento.

Introducción

En este apartado, el autor debe explicar en qué consiste su trabajo, para qué y quiénes está elaborado y cómo se correlaciona el propósito de la lectura crítica con los contenidos que se desarrollan en el cuerpo del texto. Por consiguiente, cabe aquí comentar brevemente los temas, señalar la importancia de las obras, los conceptos o las discusiones que se van a abordar, especificar las competencias a las que apunta y lo que se espera lograr en el lector. En esto pueden entrar algunas reflexiones generales al respecto. En cuanto a su longitud, la introducción debe ser siempre concreta en sus asuntos; para ello, se recomienda a los autores atender la siguiente estructura temática.

Propósito de la lectura crítica

Aquí se debe hacer una declaración sobre el propósito del ensayo o escrito, la importancia del tema y sus alcances, repercusiones, valor agregado, etc.

Contenidos temáticos

En esta parte de la introducción se resumen los diferentes apartados de la lectura crítica con sus contenidos esenciales, evidenciando también el hilo conductor que conecta un apartado con otro. Es importante anotar que la lectura crítica debe manejar, en el sentido académico, una narrativa, la cual ha sido asumida e interiorizada por el autor durante su experiencia de investigación o docencia sobre el tema que va a tratar. Por lo tanto, no se trata solo de referir las temáticas como si fuera una tabla de contenidos, sino de procurar que los lectores del documento establezcan relaciones que les permitan tener más herramientas de análisis para la comprensión.

Descripción de conclusiones o epílogo

La introducción debe llevar un cierre en el que se indiquen las conclusiones, repercusiones o aportes del texto a los lectores o en donde se enfatice cuál es la perspectiva del texto, de su autor, y por qué merece ser explorado por los lectores.

Cuerpo del texto

En el cuerpo del texto se desarrollan los temas de la lectura crítica. Se subdivide en apartados, cada uno de los cuales desarrollará un tema de manera lógica, exponiendo claramente al lector la propuesta de análisis del texto o su perspectiva. La organización de los contenidos dependerá fundamentalmente de la intención del autor.

Si se apoya en recursos gráficos, tenga muy en cuenta que estos siempre deben ser muy visibles y claros; para ello, es importante que tengan una resolución visual de 300 ppp por pulgada (o ppp); así como deben reseñar la fuente de donde se sacan o contar con permiso para su publicación cuando no sean elaboración de los mismos autores. De igual

forma, debe pasar con las tablas y estas deben estar en texto para poderse manipular. No se recibirán en jpg. U otro archivo difícil de editar.

La forma de diferenciar los diferentes apartados, según niveles de titulación o numeración de secciones, dependerá del área en la que se inscriba el texto.

Epílogo

En el epílogo se relacionan los hallazgos principales del documento o el aporte que hace a la comprensión de la temática, las perspectivas pendientes o cualquier otro elemento que sea importante resaltar sobre el escrito o que invite a los lectores a seguir explorando sobre el tema.

Referencias

Cada lectura tiene su propio listado de referencias en el que se deben consignar las obras citadas. La organización de las referencias depende del estilo de citación que se adopte, según la disciplina. Se pueden incluir no sólo las referencias que se citaron en el texto y de consulta obligatoria, sino también de otras obras complementarias que no aparecen en el cuerpo del texto (esta parte debe diferenciarse de las obras citadas, titulándola como “Bibliografía complementaria”). Sin embargo, se debe procurar que el listado de obras no sea demasiado extenso.

Para más información sobre el uso de los diferentes estilos, consulte el documento guía *Estilos de citación por área y ejemplos de uso*. Invitamos, por último, a todos los autores a revisar si existe algún artículo de las [revistas UCC](#) que aporte a su investigación, para incluirlo dentro de su bibliografía.